

儀式情境中的意義建構與生命教育：以喪禮音樂為例

范慧瑩¹ 王月鶯² 陳淑娟²

研究概述

本研究以生命教育與意義建構理論出發，探析音樂於喪禮儀式情境中，情緒共鳴、靈性關懷以及關係轉化中反思。研究音樂對失落經驗的意義建構與生命教育功能之意涵。

研究目的

多數文化情境中，喪禮儀式不僅是社會對生命終結的歷程，同時也是個體進行情緒表達與生命理解與關係的重要場域。音樂作為喪禮儀式中不可或缺的元素，透過旋律、節奏與歌詞內容，承載著情感、記憶與文化象徵，進而影響參與者對死亡、離別與生命的認知。然而，現有研究多聚焦於音樂情緒效果或宗教儀式功能，對於喪禮音樂如何在生命教育脈絡中促進意義建構之探討仍相對不足。

本研究旨在達成以下五項目標：

- （一）探討喪禮音樂如何作為情緒觸發機制，促進喪親者之情緒表達引發情感支持與調適。
- （二）分析喪禮音樂文本中的象徵語言與敘事結構，說明其如何建構「死後歸處」之理解框架（如自然轉化或理想歸宿），並在此過程中促進失落經驗的意義建構。
- （三）檢視喪禮音樂透過敘事重組與象徵詮釋，促使喪親者重新審視與逝者之關係，由終結轉向延續於個人生命敘事之中。
- （四）從生命教育與靈性關懷之整合視角，探討喪禮音樂如何作為一種文化情境，透過死亡詮釋與存在轉變，引導個體進行生命反思，並深化其對生命意義之理解。
- （五）結合道家「回歸本質」之思想，提出將死亡理解為「轉化」而非「終結」之詮釋途徑，以補充意義建構理論在存在與靈性與哲學層面之不足。

研究方法

本研究採理論分析取向之質性研究方法，結合生命教育、意義建構理論與情緒理

解相關文獻進行系統性分析，並以喪禮儀式中常見之音樂文本作為分析材料，選取〈千の風になって〉與〈天堂一定很美〉進行情境化詮釋。分析面向包含情緒表達、象徵語言、敘事結構與靈性意涵四個層次，以理解音樂在儀式情境中的多重功能。

為提升研究之信度與效度，本研究採三角檢核策略，整合學術文獻、音樂文本分析與理論觀點交互比對，進行情緒、象徵與敘事多層次分析驗證，以強化研究結果之可信度與一致性。

結果與討論

研究結果顯示，喪禮音樂在儀式情境中具有三項核心功能。

- 1、在情緒層面上，音樂透過旋律與歌詞引發情緒共鳴，協助參與者表達與辨識悲傷、思念與安慰等複雜情緒，並在集體情境中形成情感支持。
- 2、在意義建構層面上，音樂文本中的象徵語言與敘事意象（如引用自然界的轉化與心中祈望理想歸處）提供理解死亡與離別的詮釋，促進死亡理解、價值反思與存在整合使個體，能夠重新理解失落經驗並建構生命意義。
- 3、關係層面上，喪禮音樂促進逝者與生者關係由終結轉化為延續，並將關係整合於個人生命敘事之中。整體而言，音樂不僅是情緒支持媒介，更透過文化象徵與敘事結構促進死亡理解與生命意義反思，突顯其於文化儀式中深化生命教育內涵的理論與價值，喪禮音樂在文化儀式中具有教育性與療癒性的關鍵媒介。彰顯其於悲傷支持與生命教育實踐之重要性。

關鍵字:生命教育、喪禮音樂、意義建構、文化儀式、靈性關懷

¹ 亞洲大學經營管理學系博士生 (E-mail :espice36@gmail.com)

² 亞洲大學經營管理學系副教授(E-mail :yywleiusre@asia.edu.tw)

² 亞洲大學外國語文學系副教授(E-mail : csc71@asia.edu.tw)