

# 視覺思考策略於幼兒藝術賞析課程之設計與實施：以大班幼兒為例

陳麗嬪

國立臺北教育大學幼兒與家庭教育學系副教授

鄭雅丰

國立臺南大學幼兒教育學系副教授

## 摘要

隨著美感素養教育興起，於幼兒發展關鍵期落實觀察、思考與表達能力之整合養成，已成課程設計核心。本研究探討視覺思考策略（Visual Thinking Strategies, VTS）於幼兒藝術教育之應用價值。相較於以知識傳遞為主之藝術賞析方式，VTS 強調以圖像為基礎之探索歷程，藉由開放性提問與對話程序，啟發幼兒主動觀察、深度思考與自由表達，進而從多元視角建構對作品之理解。研究以發展「仔細看一看！畫裡藏著什麼秘密呢？」課程為核心，結合 VTS 核心提問與《幼兒園教保活動課程大綱》美感領域課程目標，發展適用於大班幼兒之教材內容與教學流程，並透過專家檢視、研究者教學實施及幼兒學習表現之探討，作為課程修正之實證依據，進而提出具可適性之藝術賞析課程方案。

本研究採質性取向，通過倫理審查後，立意取樣北部某準公共幼兒園 5 位大班幼兒。課程採小組教學，包含 8 個循環之 VTS 活動，依序選用陳進《野邊》、李梅樹《郊遊》、李石樵《市場口》、洪通《無題》、摩根《慈愛》、史坦《快樂的家庭》、夏卡爾《花束下的對話》及維拉斯奎茲《侍女》等兼具生活具象與想像之作，提供多元詮釋的可能，並於美勞區設置「區中區」營造聚焦藝術觀察之環境。資料蒐集涵蓋教學日誌、影音紀錄、觀察表、幼兒作品與前後測訪談圖文；分析採主題分析法，經編碼與主題建構，兼取演繹與歸納取向，以提升研究信實度。

研究發現，幼兒在 VTS 引導下展現多元類別的思維表現：在觀察理解上，幼兒由直觀描述轉向解釋性敘事，以《慈愛》為例，幼兒從前測僅能指認「野餐」事實，後測亦能推論「弟弟誤以為蛋糕要給姐姐，結果是給另一人」之情境轉折。在推理歷程上，幼兒能運用圖像特徵為證，如以「小妹妹手伸出來」佐證「正在給蛋糕」之判斷，或融入想像詮釋，藉「妹妹覺得弟弟太餓了才給他蛋糕」賦予圖像情感與動機。在表達溝通上，幼兒能串聯細節建構具脈絡的故事，如描述「妹妹拿蛋糕……姊姊吃完就開船走了」之情節；於創作中加入「想像角

色一起吃東西」展現再現與想像之混合能力；同儕間亦出現「我也覺得他在看那裡」等回應，展現觀點延伸之社會建構。在自我效能上，幼兒能覺察自我成長，藉由表達如擁有「黃金頭腦」或「越畫越好」，反映成就感與自信提升。綜言之，課程中的具體引導與系統化提問，不僅支撐了幼兒的聚焦觀察，同時帶動了思維能力整合與轉化的機會。在課程優化方面，預備階段增設 VTS 核心問題討論環節，以確認幼兒對問題的理解，並將引起動機之觀看時間改為彈性之「花點時間觀看」，提供「從上到下、從左到右」之具體觀察指引。發展活動中，精進提問內容使其緊扣幼兒語意，並要求教師掌握重述確認、運用條件式語句連結多元觀點、正向回饋、楷模示範，以及提供澄清與延伸觀點等五大教學要素，以深化幼兒思維的引導。此外，綜合活動增設作品分享引導語，強化整體分享氛圍。

綜上，VTS 結合藝術視覺特性與系統化觀看引導，有助提升幼兒思維傾向與美感素養，具實務參考價值。未來宜持續實踐與滾動優化，逐步完善具適用性之藝術賞析模式。

關鍵字：大班幼兒、視覺思考策略（VTS）、藝術賞析課程